ROCK aND ROLL WILL NEVER DIE

BOCANADA

BICHOZ

Vuelo 505

MIKOSIS

ENTREVISTA A

COBARDES

AUPA XVIII

LUMBREIRAS !!

THE RETURN

SOZIEDAD ★ ALKOHOLIKA

EL DROGAS

NARCO

THE TOY DOLLS

boikot

SEGISMUNDO TOXICOMANO 1997

TALCO

ARRAS

49€

RRE

DCD DEF CON DOS

REINCIDENTES

Porretas

EUKZ el último ke zierre

Sinkope

ENVIDIA KOTXINA

KAOS ETILIKO

GRITANDO EN SILENCIO

ME FRITOS AND THE GIMME CHEETOS

Y MUCHOS MAS!!

13·14·15 AGOSTO 2026

POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE VILLENA (ALICANTE)

VILLENA RUN THE HILLS GBC garajebeatclub ESTRELLA ticketmaster

Rock n' Roll is here to stay

Hey hey, my my

Rock n' Roll will never die

Así termina la canción "Hey hey, my my" de The Relentless, una de las tantas versiones hechas a la original de Neil Young. Este final, sin embargo, hace mucha más justicia al panorama de este género en España que la forma en que acaba la primigenia (que cambia el *will* por un *can*). Y es que, aunque no haya sido tendencia ni *mainstream* en ninguna época, queda más que demostrado que el *rock* nunca va a morir. Las bandas que lo sustentan luchan día a día por sobrevivir en un país donde cada vez es más frecuente escuchar la música viral, como hace la mayoría, en lugar de degustar cada nota, cada acorde, cada verso, desde un punto de vista crítico. De este deseo por ayudar a las bandas más desfavorecidas, que tanto han hecho por el género en España, surge la revista "Rock and roll will never die" dando voz tanto a grupos que llevan muchos años en escena, pero sin el reconocimiento que merecen (como **Bicho*Z** o **Bocanada**), como a otros más emergentes, que son la esperanza de las nuevas generaciones (**Mikosis** o **Cobardes**). Enormes luchadores cuya pasión por la música no entiende de números ni fronteras.

También se ha creado una *playlist* en Spotify con algunos de los mejores *temazos* de estas bandas.

¡Larga vida al *rock and roll*!

ÍNDICE

04 Agenda de conciertos

06 Entrevista a Mikosis

08 Crónica de Bicho*Z

10 Críticas musicales

12 Reportaje: "Reinventarse o morir"

17 Entrevista a Juanito Lorente

18 Entrevista a Cobardes

22 Próximos lanzamientos

AGENDA NACIONAL

MARZO

06 SÍNKOPE - Pamplona (Indara)

07 ENTRETIEMPO + NO KONFORME - Valdencín (Espacio Utopía)
LINAJE - Gijón (Acapulco)
SÍNKOPE - Guadarrama (Kaya)

08 GILIPOJAZZ - Málaga (La Cochera Cabaret)

13 BIZNAGA - A Coruña (Playa Club)
GILIPOJAZZ - León (Espacio Vías)
LINAJE - Sevilla (Malandar)
PERIFERIA - Logroño (Fundición)

14 DÜNEDAIN - Baños de la Encina (Kucharock)
EL RENO RENARDO - León (Espacio Vías)
GILIPOJAZZ - A Coruña (Playa Club)
LINAJE - Granada (Planta Baja)
MALDITO MATAS + SÍNKOPE - Malagón (Discoteca HC)
NO KONFORME - Madrid (Mon Live)

20 HERMANA FURIA - Castellón (Bohemia)
PERIFERIA - Tarragona (Sala Zero)

21 HERMANA FURIA - Estella-Lizarra (Peña La Bota)
LINAJE - Valencia (Rock City)
SÍNKOPE - Santander (Kaya)

DE CONCIERTOS

PERIFERIA - Barcelona (Telecogresca Festival) 26

27 BIZNAGA - Madrid (La Riviera)
MALDITO MATAS + NO KONFORME - Granada (Rocknrolla)

BAJA CALIFORNIA - Melide (Gatos) 28
BASATI + ETORKIZUN BELTZA - Donostia (Euskal Metal Fest)
BIZNAGA - Madrid (La Riviera)
NO KONFORME - Martin de la Jara (Jara Rock)

ABRIL

01 DÜNEDAIN - Madrid (Copérnico)

HERMANA FURIA - Benavente (Buda) 03

04 BAJA CALIFORNIA - Madrid (El Perro de la Parte de Atrás)
HERMANA FURIA - San Román de Villa (Primavera Rural Fest)

HERMANA FURIA - Valladolid (Cientocero) 10
LINAJE - Pamplona (Totem)
MYSERIA - Castellón (Zeppelin)
PERIFERIA - Segovia (Octavo Arte)

11 GILIPOJAZZ - Alicante (Stereo)
LINAJE - Madrid (La Riviera)
MYSERIA - Valencia (Peter Rock)

Ane Mei Aspiazu: "Siento que no me pue
pensar que tocamos

*Una de las grandes paradojas del punk radica en sus propios princip
compuesto mayormente por hombres? Es una situación que las tres in
de solucionar a base de gritos. Aunque es notable la ausencia de Gara
Ane Mei Aspiazu, la guitarrista del grupo, reflexionan sobre el*

¿Cómo fueron vuestros primeros pasos dentro de la industria del *underground*?

Carla Piercey: Como punto de partida donde ya nos metemos en el género se podría tomar octubre de 2023, cuando tocamos con Tatxers en Iparraguirre y ahí ya nos llamaron para tocar en Iruña, en otro lugar también muy ligado al *post-punk*. Era tan *underground* que tocamos debajo de un bar, literalmente.

¿Habéis encontrado alguna dificultad al ser un grupo formado por mujeres?

CP: Lo puedes ver desde dos perspectivas, desde la buena y desde la mala. La positiva es que, por ser mujeres o disidentes, nos llaman y tenemos un sitio en distintos lugares en los que no es nuestro momento de tocar, pero nos reclaman por rellenar un cupo de género. Nos dan la oportunidad de estar ahí, pero, a la vez, piensas, ¿de verdad se interesan por lo que hacemos o es solo por dar la imagen de que tienen un grupo de chicas? Lo negativo es que muchas veces a la gente le parece incluso sorprendente que toquemos crudo, que la voz sea grave, que la guitarra sea estridente, que la batería esté superrecargada... Lo atribuyen a bandas masculinas, por eso les intriga tanto.

El público exige un porcentaje mínimo de presencia femenina en los carteles de los festivales, ¿vosotras veis que se cumple?

Ane Mei Aspiazu: Poco a poco sí que se está cumpliendo, pero a veces demasiado forzado en el sentido de que no lo están haciendo por la música, sino porque son mujeres y quieren llenar ese cupo. Aún así, muchas veces se ven carteles llenos de hombres o con algún grupo donde solo hay una mujer, la mayoría de veces cantante, pocas veces instrumentalista y menos aún batería.

CP: También se ve así qué importancia le da la organización a ese grupo. ¿Quieres un grupo de mujeres de relleno y ponerlo a las doce del mediodía o un grupo de mujeres de verdad y darle importancia al ponerlo a la tarde?

Antes el público *punk* mayoritario eran hombres, pero ahora hay muchas más mujeres, ¿lo habéis notado?

AM: Yo he notado que muchas veces tocamos nosotras y luego otro grupo de hombres de similar estilo y, mientras que la primera fila de nuestro concierto está llena de mujeres, con el otro grupo ves todo hombres.

Integrantes de Mikosis (de izquierda a derecha): Ane M y

Como banda femenina, ¿sentís la presión de tener algo que demostrar?

CP: Creo que entra en juego el nivel de autoexigencia que tenemos ya que muchas veces vamos a un nuevo *garito* y, por lo menos yo, tengo el síndrome del impostor. Siento que no toco lo suficientemente *punk* para ocupar ese espacio, y eso nos pasa mucho a las mujeres porque ponemos en duda nuestra legitimidad de estar ahí.

AM: Mucha gente, en lugar de ver y disfrutar de nuestros conciertos, los analizan y están pendientes de ver qué tal interpretamos los temas porque somos mujeres. Siento que no me puedo equivocar

do equivocar en nada porque si no van a s ahí por ser chicas”

ios. ¿Cómo un género reivindicativo contra el machismo puede estar ntegrantes de Mikosis, banda post-punk procedente de Gernika, tratan azi Arriaga, batería de la formación, Carla Piercey, bajista y cantante, y futuro de la escena desde la seguridad de su sala de ensayo.

Mei Aspiazu (guitarrista), Carla Piercey (bajista y voz) Garazi Arriaga (batería). Imagen cedida por la banda.

“Siento que no toco lo suficientemente punk para ocupar ese espacio, y eso nos pasa mucho a las mujeres, porque ponemos en duda nuestra legitimidad de estar ahí”,

Ane Mei Aspiazu

porque si no van a pensar que tocamos ahí por ser chicas.

¿Sentís que habéis influenciado a otras mujeres a tocar?

AM: Hemos ido a algún colegio a dar una charla y después se nos ha acercado alguna chica a explicarnos que quiere tocar la guitarra o la batería. Y eso está genial, que podamos tener esa influencia, aunque igual no seamos tan conscientes de ello. Una estudiante de guitarra incluso se aprendió una canción nuestra y nos mandó el audio.

CP: Y ya no es tanto influenciar directamente, sino saber que hay referentes, que existimos.

¿Cómo veis el futuro de la escena?

CP: Tengo esperanzas de que las cosas cambien y sea bastante más mixto de lo que es ahora. Y no solo mixto, sino ver también grupos formados por chicas, porque creo que no hemos coincidido nunca con un grupo así. Hemos compartido escenario con grupos mayormente femeninos o con un solo hombre, pero a mí me gustaría ver más grupos con solo mujeres.

Y como grupo, ¿qué planes futuros tenéis?

CP: Intentamos planificarlo año a año, porque cada una está con sus estudios, haciendo sus cosas... entonces es un poco sobre la marcha. Sí que hacemos *brainstorming* para decidir qué queremos hacer.

Carla Piercey:

“A mí me gustaría ver más grupos con solo mujeres”

Nos ponemos metas a corto plazo, aunque a veces no se cumplen. Ahora estamos descansando, sin tocar, para poder centrarnos en crear cosas nuevas, experimentar un poco sobre lo que queremos en un trabajo futuro.

AM: Tenemos canciones grabadas que vamos a publicar, sin fecha. También estamos en proceso de tener la portada, estamos hablando con una persona para que nos lo diseñe. Serán cuatro canciones en formato físico.

Portada del disco “Kontrolik Barik”

EN LA SOMBRA DEL ROCK AND ROLL: UNA NOCHE PARA EL RECUERDO

*La veterana banda de rock and roll riojana "Bicho*Z" ofreció un inolvidable concierto el pasado 23 de noviembre de 2024 en la Sala Fundición de Logroño, La Rioja*

*La banda Bicho*Z en directo en la Sala Fundición de Logroño. Imagen propia.*

En la sala ya empezaba a respirarse un ambiente festivo desde el principio de la noche. Tan solo hacía diez minutos desde que habían abierto las puertas del pequeño *garito*, situado en la calle Fundición, cuando los seguidores de la banda, extasiados, se peleaban por escoger el mejor sitio.

Rápido se convirtió en un lugar de reunión para tantos rockeros que, como adictos a la droga más dura, reían y brindaban por los conciertos que todavía les quedaban por disfrutar. Había también alguna cara más conocida, viejos amigos de la banda, e incluso los familiares más longevos del lugar.

Mientras la banda se iba preparando en su camerino, en la pista ya estaban todas las edades distribuidas. Los más jóvenes adelante, mientras que, los de edad más avanzada, preferían charlar en el fondo del bar con sus amigos mientras disfrutaban del elixir de cebada y escuchaban a Bicho*Z.

Las luces se apagaron, el reloj marcaba las 22:00. Todo el público miraba al escenario mientras la música pregrabada reducía considerablemente su volumen. Y ahí, por las pequeñas escaleras que separaban a la gente del escenario, subieron los héroes de la noche: Iñaki Fernández, a ritmo de la batería; Iván Iglesias, en la guitarra solista; David Romero, al bajo; y Víctor Zapata, al mando de la voz y la guitarra rítmica. ¿Qué más se puede pedir?

Tras una gran ovación, los riojanos comenzaron su viaje musical con "Mi motor", una de las piezas más cañeras de su nuevo disco Carbón y la favorita de Iñaki en directo. Sin embargo, el ritmo frenético del tema no fue el único de este último disco en sonar, pues pronto tocaron "El mundo deja de girar" que despertó una euforia enorme entre los asistentes al espectáculo.

Tras una pequeña pausa para saludar a todos sus vecinos, rescataron "Haciendo trampas", uno de los temas más queridos de su primer trabajo, antes de interpretar dos canciones más de su último disco: "Empieza el llanto" y "Una de romanos". Los seguidores, que no podían parar de cantar y bailar, enloquecieron antes de la interpretación de "Canción última", poema de Miguel Hernández que versionaron e hicieron suya junto al gran Kutxi Romero, cantante de Marea.

La emoción se apoderó de las más de 200 almas congregadas cuando sonaron los primeros acordes de la ya legendaria "Ciegos de luna", perteneciente a su primer disco, y se mantuvo en la interpretación de "Alas rotas", uno de los temas más emotivos de su último trabajo de estudio.

Después de su ya conocida "Sal a la herida", hicieron una parada romántica donde Víctor animó a todas las parejas a cantar y bailar junto a ellos "Como un niño" y la versión de "Lady Madrid" de la banda Pereza. Fue el momento más emotivo de la noche, donde Víctor e Iván, bajo la cálida luz de los focos, interpretaron ambos hits en un formato más tranquilo y cercano.

*Iván Iglesias, guitarrista solista de Bicho*Z. Imagen propia.*

Esa serenidad pronto llegó a su fin cuando Iñaki y David volvieron al escenario de nuevo para encarar la recta final del concierto. Todavía quedaban unos cuantos temas de su último disco en el tintero, por lo que esta segunda parte de la noche estuvo enfocada en su interpretación. No faltaron "Bajo mis pies", cuyo videoclip fue rodado en el cementerio Sad Hill donde se grabó el clásico "El feo, el bueno y el malo"; "Cuando no quede nada"; ni "Cada bocado", el clásico de la banda que fue remasterizado para la salida del disco Carbón.

También destacó la particular versión del tema "¿Dónde está el dinero?" del gran Quique González. En este tema no fue Víctor Zapata quien tomó las riendas del micrófono, sino que fue el guitarra Iván Iglesias quien, ataviado con unas gafas de sol, hizo las delicias de un público totalmente entregado a ellos.

Volviendo a sus raíces, el final del concierto vino de la mano de "Camino". Y es que, a pesar de los muchos años que han pasado ya desde que David y Víctor salieran del grupo Labuela, este tema les acompaña allá donde van advirtiéndoles sobre la importancia de disfrutar del camino.

Dicha banda fueron los orígenes de Víctor Zapata y David Romero en el mundo de la música, aunque, por desgracia, tuvieron que separarse "y cada uno siguió su camino" debido a la dificultad de compatibilizar la banda con sus respectivos trabajos, tal y como afirma un desesperanzado Víctor Zapata.

Antes de los últimos temas, Zapata presentó a la banda al completo y pidió un especial reconocimiento a los técnicos, managers e incluso a los encargados del *merchandising* que hicieron posible aquella gran noche. Cerraron por todo lo alto con "Metacrilato", otra remasterización del mismo tema de su primer disco, y "Agradecido", una versión del legendario tema de Rosendo.

Con una enorme sonrisa en la cara y sudor envolviendo cada uno de los más de 200 cuerpos allí presentes, los seguidores salieron de la pequeña burbuja que, durante algo más de 90 minutos, Bicho*Z construyó a base de *rock and roll*, cerveza y, sobre todo, amistad. La vuelta a la realidad sería dura, la resaca emocional inevitable y aquella noche, sin duda, mágica e inolvidable.

CRÍTICAS MUSICALES NACIONALES

MALDITO MATAS - "Himnos desde el infierno"

8.5/10

Los manchegos vuelven a la carga para demostrar todo el potencial que tienen en ocho temas que, más que canciones, son la evolución de sus anteriores trabajos: "Canciones malditas". Ya desde el inicio, con la canción que da nombre al disco, nos meten esas melodías de guitarra en la cabeza con las que soñaremos hasta despiertos. Pero si hablamos de himnos, no podemos dejar de mencionar La voz de los malditos, con el estribillo más potente que han escrito hasta la fecha. La rabia y la ira con las que se ha compuesto este disco es una dupla perfecta que se une a la atmósfera oscura y frenética que tanto los caracteriza. La lucha social de Nunca abandones o la dedicatoria a nuestros seres queridos en El reencuentro son de los temas que más les preocupan. Además, vienen muy bien acompañados por músicos que les han apoyado desde sus inicios, como Los de Marras o Kaos Urbano. En definitiva, estamos ante una obra maestra a la que no le sobra ni un solo segundo, de los mejores discos del año.

LINAJE - "Desataron a los perros"

A Aarón Romero, vocalista de la banda, la poesía le corre por las venas, y eso demuestra en su disco *debut*. En temas como Ay, morena mía o Querida libertad la letra es tan profunda que solo los más reflexivos podrán descifrarla. La poesía también hace acto de presencia en A remojo, tema que comienza con un poema a capela antes de desatar la ira que les caracteriza. El intenso ritmo de la batería del tema homónimo o la velocidad del *riff* de guitarra de A la luna le sobran canciones nos recuerdan que estamos ante la máxima expresión del rock en español y no podemos evitar pensar en grupos tan míticos como Marea o Extremoduro. Y es que la parte instrumental tiene una importancia clave como vemos en el extraordinario solo de guitarra de Nunca quise tu esqueleto; el sencillo a la vez que funcional *riff* de Chatarra y laurel; o la melodía de El vendaval, un tema más lento que, aun así, mantiene la esencia de la banda. También se atreven a cantar en euskera en Aska-tu ezazu ilea para terminar por todo lo alto con Aún me duele, un tema acústico grabado en una única toma.

8/10

MYSERIA - "Todas las bestias"

Los primeros discos siempre son una carta de presentación de todo lo que un grupo puede ofrecer. En el caso de Myseria, su álbum *debut* es una mezcla explosiva de metal que desborda creatividad por todos los costados. Es complicado encasillarlos en un género, pues utilizan elementos de muchos estilos diferentes hasta crear el suyo propio. En definitiva, es imposible aburrirse al escucharlo al completo, pues cada canción suena como una banda diferente, sin perder el estilo agresivo y reflexivo que llevan por bandera.

Así, podemos encontrar temas cercanos al *pop-rock* como Endorfinas, descrito por el propio Víctor (cantante de la formación) como "una canción triste disfrazada de canción alegre". También se atreven con piezas más agresivas, como Tu nuevo orden, donde la técnica gutural de Víctor se convierte en una apisonadora. Se trata de una canción diferente, pues durante todo el disco utilizan estos gritos como acompañamiento de la voz melódica, mientras que, en este tema, el gutural se convierte en el hilo conductor. Los escuchamos de esta forma complementaria en otros temas como Serpientes; Umbral, donde destaca la colaboración de Diego de Teksuo; o El dolor.

Merece la pena pararse a reflexionar sobre Fantasmas, el tema que sirvió como adelanto del álbum. Gracias a una excepcional campaña de marketing en Instagram y otras redes sociales, el tema se convirtió en el más escuchado de la banda y fue tan solo el aperitivo de todo lo que estaba por llegar. Después de una introducción pausada y más melódica, los cántabros sorprenden a los *rockeros* que les escuchen por primera vez con una energía y unos *riffs* de guitarra de lo más enérgicos.

La plata fue otro de los primeros adelantos, con una historia muy interesante que se le ocurrió a Víctor durante uno de sus viajes al país natal de su novia argentina. En Forma final hacen un uso sorpresivo pero muy funcional del Auto-Tune, una canción que habla mucho sobre la dismorfia. Aunque pueda parecer que lo usan como una crítica a otros géneros musicales donde su uso es más cotidiano, en realidad, tan solo se nutren de sus ventajas creativas, aportando un distintivo muy útil a estas alturas del disco.

Cortes como Farum azula o La habitación azul son también un deleite auditivo para los más *metaleros*, aunque esos sin duda se dejarán llevar por el *breakdown* salvaje de Miedo y fuego.

La balada que da nombre al disco es la encargada de poner el broche de oro final, una canción que invita a la reflexión y que, después de tantos sonidos y brutalidad, deja una sensación de tranquilidad y satisfacción.

Si este trabajo no fuera suficiente, los integrantes de Myseria han grabado un videoclip para cada una de las 12 "balas de plata", como ellos llaman a sus temas, para acercar las letras a los oyentes.

Otra de sus grandes bazas es la selección impecable del orden de los temas. Si bien comienzan con mucha energía gracias a la pegadiza Fantasmas, van intercalando piezas rápidas y directas con otras más pausadas e innovadoras para terminar por todo lo alto con la balada del álbum. Se trata de un trabajo tan pulido y salvaje que su escucha es imprescindible para todo amante de la música. Myseria ha llegado para revolucionar el panorama nacional, así que prepárate para una buena dosis de metal.

9.5/10

Tracklist de "Todas las bestias"

Fantasmas	03:10
Serpientes	03:00
Umbral	04:09
Endorfinas	03:17
La plata	04:13
Forma final	03:25
Farum azula	03:37
Miedo y fuego	03:00
La habitación azul	03:59
El dolor	03:08
Tu nuevo orden	03:12
Todas las bestias	03:48

REINVENTARSE O MORIR: LAS AME

En pleno 2025, el género musical predominante durante la década de los 90 se enfrenta a la paradoja de tener músicos más preparados que nunca con menos posibilidades de triunfar

Formación de Labuela, de izquierda a derecha: Raúl, Víctor, Sergio y David. Imagen de Borja Triviño.

Los nervios están a flor de piel. Desde el camerino, apenas una cortina detrás del escenario, se escuchan los gritos de los asistentes que esperan ansiosos la salida de la banda. Víctor Zapata, guitarra en mano, ensaya de nuevo las posiciones en el mástil antes de girarse hacia sus compañeros, estrecharles la mano y correr a comerse el escenario. La adrenalina hace que se olviden de los nervios y, tras la primera canción, ya nadie les para. Es el año 1993. El rock vibra con cada acorde en los garitos de La Rioja.

Tres décadas después, muchos se preguntan si sigue levantando la misma pasión. Que el rock está muerto es un tópico ya en los últimos años. Las nuevas generaciones han perdido la ilusión por los acordes distorsionados y las letras reivindicativas y se han interesado más por nuevos géneros como el reguetón o el rap. Además, las condiciones de las salas son un tema recurrente de queja entre los músicos del sector que no ven rentables las nuevas exigencias para tocar en vivo. Sin embargo, no todo es negativo, pues la globalización que ha permitido Internet ha facilitado la adquisición de conocimientos musicales que antiguamente no estaban al alcance de todos. Aquí es donde reside la paradoja: unos músicos académicamente más formados que no pueden vivir de su arte.

Estudios frente a esencia

Víctor Zapata, guitarrista y cantante de la banda riojana Bicho*Z, comenzó a tocar en 1993, a sus 19 años, en un grupo llamado Labuela. La Rioja estaba repleta de cuadrillas de amigos que se juntaban para ensayar en cobertizos o trasteros. No sabían casi ni sostener sus instrumentos, pero Zapata recuerda que alguien que llevaba más tiempo tocando les decía dónde colocar los dedos. Los Ramones fueron una de sus grandes influencias, todo gracias a esos sencillos acordes que se repetían una y otra vez. Así comenzó su aventura en el mundo del rock: con un bajo, ningún estudio musical y muchas ganas de tocar.

Aunque comenzar a tocar sin tener conocimientos musicales era muy habitual en los años 90, las nuevas generaciones de músicos brillan por su alto nivel de preparación. El acceso a Internet y a plataformas *online* como YouTube ha facilitado ese proceso de aprendizaje. El cantante de

NAZAS DEL ROCK EN EL SIGLO XXI

Bicho*Z asegura que ahora los jóvenes lo tienen más fácil y destaca el libro *online Guitarra para muñones*, con métodos muy sencillos para principiantes.

Sin embargo, con el incremento de conocimientos musicales se pierde parte del rock. Para Víctor Zapata, esta música es mucho más que saber solfeo o poder leer una partitura. "Ahora sí que veo un montón de chavales que están muy preparados, pero es que no entienden el *rock and roll* como lo podemos entender nosotros, es otra movida, porque el *rock and roll* es una forma de vida", asegura el vocalista de Bicho*Z, para quien la técnica es una forma rápida de perder la esencia y aquello que hace que la música sea especial.

"No entienden el *rock and roll* como lo podemos entender nosotros, es una forma de vida",

Víctor Zapata

No opina lo mismo Rubén Fernández, vocalista y guitarrista de la banda de rock riojana Vuelo 505, fiel defensor de la enseñanza reglada. "Te da una formación que, si no la tienes, la aprendes a base de ensayo y error", sentencia. Él ha dedicado toda su vida a la música. Estudió Magisterio Musical en una escuela de jazz en Francia y lleva ya 20 años trabajando en la Escuela de Música de Logroño. Después de la pandemia del Covid-19 decidió matricularse en el Conservatorio Superior donde recuperó el amor por la música natural, sin la distorsión y artificios que caracterizan al rock.

*Víctor Zapata, cantante de Bicho*Z. Imagen cedida por la banda.*

El vocalista de Vuelo 505 añade que los conocimientos musicales son una parte fundamental en la música, pero hay que combinarlos con la creatividad y la esencia de uno mismo. Fernández resalta que "hay que poner la técnica siempre al servicio de la música". Es decir, se trata de componer con buena técnica, pero con una libertad creatan amplia que permita obtener un sonido propio. "A pesar de esa formación, la sociedad lo pone muy difícil, porque ahora son todo normas", asegura Fernández, quien montó su primera banda en en los años 90, en el local de su abuela.

No hay lugar para el rock

Aunque cuentan con una formación muy superior a la que tenían los músicos de los años 90, los nuevos roqueros se enfrentan a un panorama nada favorable. Y es que las salas donde solían tocar estos grupos han ido cerrando o se han especializado en música y géneros que están de moda. En Logroño existen cuatro discotecas (Concept, Macao, Suite

La Sala Stereo, Logroño. Imagen publicada en la página web Conciertos.club.

y la Sala Rever) dedicadas casi exclusivamente a reguetón y música urbana. Además, hay más de 20 locales donde, por la noche, solo suena este mismo estilo musical. En cambio, quedan muy pocos *garitos* de rock que apuesten por la música en vivo: Stereo y la Sala Fundición, los dos únicos locales con una programación continua en la capital riojana.

Ignacio Faulín, socio de Iberpop, una empresa dedicada a la organización de espectáculos musicales y teatrales desde hace más de cuarenta años, recuerda que durante décadas La Rioja no tuvo salas estables donde pudieran actuar las bandas, sino discotecas o pubs donde de vez en cuando tocaban. "La primera sala, digamos, estable, fue Biribay, que abrió en el 2007", afirma. Tras ella, también abrió en el casco antiguo la Sala Stereo. A juicio del empresario, Biribay tenía más variedad en los artistas que programaba, "había pop, rock, pero también jazz; y la Stereo es más de *rock and roll*".

Pese a abrir en un local más grande en el año 2010, cuando se consolida como un punto de referencia del rock en la capital riojana, la sala Stereo fue fundada en un bar de no más de ochenta metros cuadrados en el año 2003. Alfredo Lázaro, gerente de dicho local, denuncia: "Cuando lo abrimos había más variedad musical que en la actualidad. Ahora estamos tres o cuatro bares que ponemos rock and roll y punk y el resto es más de lo mismo, todo comercial".

Zapata, cantante y guitarrista del grupo Bicho*Z, asegura: "Con Labuela íbamos a tocar a bares o a pubs grandes que no tenían ni escenario. Te tenías que traer todo: cables, altavoces... todo el equipo entero. Lo que ahorrabas en alquiler de sala te lo gastabas en el equipo y, sobre todo, en transporte". Para él, el problema de las nuevas generaciones es que no arriesgan a la hora de tocar. Recuerda que, la primera vez que tocaron en Madrid, Bicho*Z tuvo que poner dinero de su bolsillo al tocar ante veinte personas. Las siguientes veces ya iban metiendo más gente, hasta rentabilizar sus conciertos en la capital. "Ahora hay mucha gente que graba un disco, lo pone en Spotify y no toca porque les vale con eso. A mí no, yo quiero tocar", explica Zapata.

La banda Vuelo 505 en directo. Imagen cedida por la banda.

Además de haber pocos puntos de referencia para las bandas más jóvenes, las condiciones que les piden a los artistas también han cambiado. David Juan, dueño de la agencia de Management, Booking y Producción *Make Some Noise*, asegura que algunas salas llegan a pedir hasta 600 euros de alquiler, algo impensable para las bandas más emergentes. "Si pones las entradas a diez euros necesitas vender, solo para cubrir el alquiler de la sala, sesenta", afirma Juan, quien añade que, para una banda amateur, el 80 % de las veces no consiguen vender tal cantidad. También existen salas, aunque estos son "unicornios", porque se ven muy pocos, que pagan un caché a la banda.

Pero es que los cachés de los artistas también han cambiado notablemente. "Han subido y bastante en los últimos años. Hay algunos que incluso se multiplican", sostiene David Juan. El socio de Iberpop remarca que la cifra máxima que una sala con aforo puede invertir en un artista es de 8.000 euros. Resultaría inviable pagar más para obtener una rentabilidad. Según los datos oficiales del roster de El Dromedario Records, uno de los sellos discográficos más importantes de España, bandas emergentes como Linaje, que pide 12.000 euros, y otras como Tako, con un caché

similar, o Sôber, cuyo precio ronda los 15.000 euros, quedarían fuera del circuito de salas. Algunas pequeñas como Cobardes, Chica Sobresalto o Bocanada (todas con un caché de 6.000 euros) supondrían una peligrosa inversión para las salas, que tendrían que barajar sus posibilidades para maximizar sus beneficios. Estas cantidades tan grandes crean una evidente diferencia entre el escalón de bandas más grandes y las que, tal y como menciona Juanito Lorente, guitarrista de Bocanada, se "rompen la cara día a día" para seguir adelante.

Alfredo Lázaro:

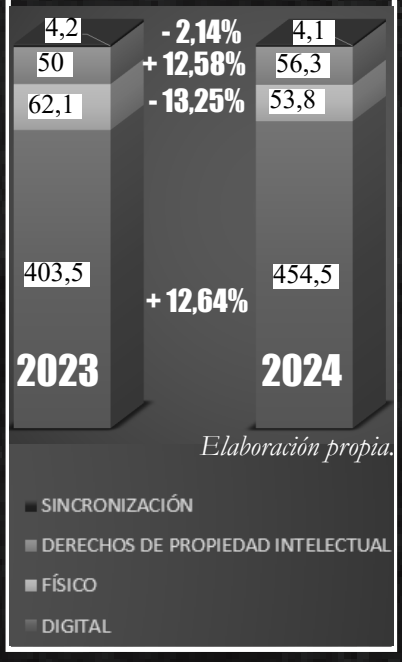
"Cuando abrimos la sala Stereo había más variedad musical que en la actualidad"

La sala Stereo ha pagado cachés muy pocas veces y solo cuando saben que el local se va a llenar, pero Lázaro se jacta de ser el dueño de uno de los únicos que no cobra alquiler a las bandas. "La taquilla es para el grupo y la barra para nosotros", dicta el gerente de la Stereo. Sin embargo, tienen un mínimo de sesenta personas de aforo para cubrir los gastos de los trabajadores, porque, de lo contrario, no podrían hacer negocio. Las condiciones de la sala son muy sencillas: taquilla íntegra para la banda, 200 euros de gasto en caso de no atraer a más de sesenta personas, se cobra un porcentaje si el público no consume en barra y el bar se encarga de imprimir carteles y entradas y difundir por redes sociales. Además, recomiendan establecer un precio de entrada en taquilla y anticipada, un valor generalmente más reducido para recompensar a los seguidores más acérrimos.

Pero las entradas anticipadas también suponen un problema para las bandas más pequeñas, sobre todo la cancelación en el último momento de las mismas. Los asistentes a los conciertos de grandes nombres del rock (Marea, Extremoduro o Fito, entre otros) priorizan este evento ante muchas otras situaciones en sus

Adiós a los discos físicos

En la década de los 90, las bandas sacaban un disco y sus seguidores lo escuchaban de principio a fin. Ahora el panorama es muy diferente, pues la escucha de música digital en plataformas como Spotify o el propio YouTube ha superado a la venta de discos y vinilos. Según el último balance económico (que recoge los datos de 2024) compartido por PROMUSICAE, la entidad que agrupa a más del 95 % del mercado discográfico español, el mercado físico ha sufrido una caída del 13,25 % con respecto al año anterior, lo que supone un total de 53,8 millones de euros. Por el contrario, la música en streaming sigue creciendo hasta lograr un beneficio de 450 millones de euros tanto en formato de audio, que ha experimentado una crecida del 14,09 % respecto al 2023, como en vídeo, cuyo crecimiento ha sido de un 7,45 %. Es decir, que el beneficio de la música en streaming ha sido casi diez veces superior al físico.



Elaboración propia.

vidas. “Aunque tengas la comunión de tu prima, vas a ir a ver a Fito. Y, si no, vas a vender la entrada muy rápido”, señala Rubén Fernández. Sin embargo, esa prioridad no se les da a los pequeños grupos a los que, paradójicamente, más daño les hace la cancelación en el último momento.

Aunque el negocio de las salas ha cambiado, no a todos les parece algo imposible de comprender. “Una sala es un negocio. Si vas a estar tocando y vas a atraer a veinte personas, es que no les compensa. Por lo menos te cobran el alquiler de la sala para cubrir los gastos del personal”, asegura Zapata. Al fin y al cabo, las salas son un negocio más, una forma de ganar dinero para sobrevivir en una sociedad con cada vez más grupos. A ojos de Lázaro “hay más oferta que demanda, hay más bandas que días y que salas”. Añade que les escriben muchos grupos dentro del rock.

La nueva era musical

También hay que entender que las salas no son las únicas que han cambiado con el paso del tiempo, pues el negocio musical también lo ha hecho, lo que ha afectado gravemente al rock. Rubén Fernández tiene claro que uno de los principales cambios es el *pre-save* (herramienta de marketing que permite guardar una canción o álbum en una biblioteca de *streaming* antes de su salida oficial). “Tú le mandas un mensaje a tus seguidores para decirles que Spotify es una gran pecera, que tú tienes un pez muy bonito y que lo vas a sacar el martes para que se pongan en primera fila y que así se mueva el algoritmo de Spotify”, explica Fernández, poniendo en evidencia que los tiempos han cambiado para siempre.

El rock se ha tenido que adaptar a los nuevos tiempos, una época donde prima la instantaneidad: todo debe ser rápido y llamativo para hacer frente a la gran competencia del mercado. “En la canción que grabamos con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio nos hicieron un arreglo de un minuto y medio de música sinfónica. Queríamos que fuese un *single*, pero nuestra oficina nos dijo que teníamos que eliminar esa introducción para venderla como tal. La gente quiere algo que llegue muy rápido”, ejemplifica el cantante de Vuelo 505 dejando clara la tendencia actual. De hecho, cada vez son más los temas que se publican sin partes instrumentales. Los solos, asegura Rubén Fernández, están desapareciendo, pues las bandas priorizan la posibilidad de llegar al público a través de riffs pegadizos.

*Bicho*Z tocando en la Sala Fundición de Logroño. Imagen cedida por la banda.*

“Hay más oferta que demanda, hay más bandas que días y que salas”,

Alfredo Lázaro

La época dorada de Tik Tok, como la llama Fernández, ha repercutido negativamente también en la presencia de modelos a seguir. El comenta: “Nuestros modelos de referencia eran reales, algo que yo podía tocar”. Lo que más disfruta de su labor como docente es, precisamente, servir como referente a sus alumnos, frente a la irrealidad de Tik Tok.

Rubén Fernández:

“Nuestros modelos de referencia eran reales, algo que yo podía tocar”

Aunque el rock está envejecido y la tendencia va hacia músicas más urbanas, David Juan asegura que algunas bandas están fusionándose con estilos como la música electrónica para sobrevivir. Si algo está claro es que el rock nunca va a morir, porque siempre existirá un loco que lo apueste todo por esta forma de vida.

Juanito Lorente: “En el rock and roll hay un escalón de bandas muy grandes y luego estamos las bandas que nos rompemos la cara”

Con la premisa de “¿cuándo ha estado bien el rock and roll?”, Juanito Lorente, guitarra de la banda de rock berriozartarra Bocanada, afronta cada gira que los ha llevado a recorrer la península a lo largo de veinte increíbles años. A pesar del paso del tiempo, Lorente reconoce: “Nos poníamos y nos seguimos poniendo supernerviosos antes de tocar”.

¿Quiénes sois Bocanada?

Nosotros somos seis: yo, que toco la guitarra; Martín, que es el cantante; Abel, el otro guitarra; Tepo, a la batería; Rupi, al bajo; y Zido, nuestro manager. Somos un grupo de rock sin más misterio, no nos gustan las etiquetas. Hacemos canciones directas y que tienen potencial para ser disfrutadas en directo, pero, sobre todo, que nos guste a nosotros.

Vuestro primer concierto fue en 2007, en el Black Rose de Burlada. ¿Cómo recuerdas ese primer bolo?

Estaba muy nervioso porque era la primera vez que volvía al escenario desde el 2000, cuando toqué por última vez con mi anterior banda: Curare. Martín y Charlie también estaban nerviosos, tanto que vomitaron antes de subir al escenario. Nos poníamos y nos seguimos poniendo supernerviosos antes de tocar.

Acabáis de terminar vuestra gira “Hora de comer aire”. ¿Cómo os ha ido?

Ha sido una maravilla porque no nos esperábamos nada de lo que ha pasado. Antes íbamos a ciudades donde apenas metíamos a veinte personas y ahora hemos vendido casi 200 en esos mismos recintos. Ha sido muy bonito, pero también ha sido duro porque ya se iba notando el paso de los días.

Y ahora, ¿cuáles son vuestros planes de futuro?

Este 2025 vamos a estar en el local de ensayo grabando y preparando lo que será nuestro sexto disco de estudio. El

Juanito Lorente, guitarrista de Bocanada. Imagen cedida por la banda

próximo año volveremos a la carretera para celebrar nuestro veinte aniversario. Ahora mismo cada uno vive en una punta, ya no es como cuando teníamos 25 años y todos vivíamos en Berriozar, por lo que se nos dificulta quedar para ensayar, así que será un proceso más lento.

¿En qué estado se encuentra la industria del rock ahora mismo en España?

El rock nunca ha estado bien. Ahora mismo hay un escalón de bandas muy grandes y luego estamos las bandas que nos rompemos la cara día a día. Están nuestros amigos de Cobardes que están sacando la cara y recogiendo lo cosechado, por ejemplo. A nosotros nos ha costado sacar el morro, pero aquí estamos. Lo que más felices nos hizo fue ver que un gran porcentaje de nuestro público en Madrid eran jóvenes. Fue un gran subidón, sin duda.

¿Cuáles son los mayores desafíos a los que os enfrentáis como banda?

Aguantar llevando nuestras vidas en paralelo a la música, que la vemos más como un *hobby*. Pero hemos tenido mucha suerte, nunca hemos tenido ningún percance en la carretera ni malos rollos.

Juanito Lorente ya siente haber triunfado: “Hemos conseguido hacer cinco discos, hemos girado con Marea dos veces, hemos tocado delante de 600 personas... ya hemos ganado”, asume un extasiado Juanito Lorente dejando clara la clave del éxito: disfrutar de la música sin pretensiones, pero con “ambición por querer ser mejor y superarse”.

COBARDES

Imagen cedida por la banda.

Javier Janices: “El problema de que el rock no funcione es económico”

Nostalgia, una palabra que define a la perfección el aura que desprenden los navarros de Cobardes. Preparándose para ensayar en su estudio, reflexionan sobre cómo han llegado hasta el punto en el que se encuentran, cómo han pasado de ser una banda que vende 100 entradas a vender casi 700 en Madrid. “Hemos cogido la nostalgia de los grandes grupos de rock potentes que la gente había olvidado y ahora se está volviendo a retomar”, sentencia Iban Sánchez, bajista del grupo.

Trabajo, esfuerzo y pocas expectativas. Así es como Javier Janices “el Cordobés”, al mando de la voz y guitarra rítmica; Ibán Sánchez en el bajo; Iñigo Idoate al ritmo de la batería; e Iñigo Álvarez en la guitarra solista han llegado a girar por todo el país compartiendo su música con todos sus seguidores. Y es que, aunque su nombre parezca transmitir lo contrario, la verdad es que lo escogieron “por descarte”, como asume el Cordobés, pues su empeño en salir adelante les ha hecho sacar la cabeza por encima del resto.

“Es una forma de vida. Tener una banda de rock es lo que me motiva a despertarme, el expresarme con algo que no son palabras”. Así explicaa lo que significa el rock para él Iñigo Idoate. Y es que la música les ha ayudado a seguir adelante y afrontar todos los obstáculos de su camino. “La canción más triste del mundo, si te pilla en un momento bonito de tu vida, puede ser la canción más alegre”, subraya el Cordobés, dejando clara su opinión sobre la interpretación de sus canciones.

Formados en 2016, la banda de origen navarra publicó su primer disco de estudio “Ceniza y viento” en 2020. La gran acogida de ciertos temas como “Mis tacones” o “Rodeada de idiotas” asombraron a la banda que, aun sin expectativas, se sorprendían al ver a sus seguidores en la Sala Copérnico de Madrid cantándolas enteras. “Todo lo que ha venido después ha sido ya un regalo”, anota Janices.

“La canción más triste, si te pilla en un momento bonito, puede ser la canción más alegre”,

Javier Janices

Aunque no eran ni la mitad de conocidos que ahora, algunos de sus temas permanecen en el imaginario colectivo como himnos imperecederos que la banda no piensa dejar de tocar. “Cuando algo está bien hecho y gusta no vas a dejar de tocarlo. Aunque cuando salga un disco lo presentes entero, siempre intentas meter un poco de todo”. A estas palabras de Iban Sánchez, Janices añade que cada concierto lo entienden “como una autobiografía tanto para la gente que te conoce como para la que es su primer concierto”.

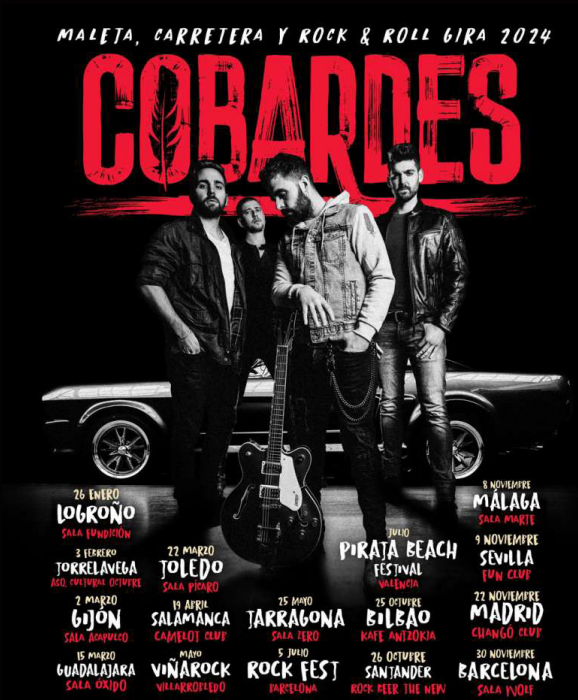
Portada del disco “Ceniza y Viento”.

Su salida al mercado coincidió con la llegada del Covid-19, por lo que toda su labor en las tablas ha sido post pandemia. “Antes el rock estaba ligado a la noche, a desinhibirte, por lo que el público te cogía con muchas ganas. Ahora que los conciertos suelen empezar a las ocho y media, tienes que tirar mucho más del público para llevarlos a tu terreno”, confiesa el Cordobés cuando se le pregunta sobre cómo ha cambiado el rock tras la Covid-19.

Sin embargo, ninguna pandemia les ha parado los pies, pues, con la publicación el 21 de abril de 2023 de su segundo disco, “Que empiece el baile”, se sumieron en una

Cobardes, de izquierda a derecha: Iban Sánchez (bajista), Iñigo Idoate (batería), Javier Janices "el Cor

larga gira de dos años de duración. "Ha sido maravilloso, hemos tenido un recibimiento increíble en todas las ciudades e incluso hemos podido repetir en varios destinos", un emocionado Iñigo Álvarez describe estos dos años en los que han llegado a duplicar e incluso triplicar el número de asistentes a sus conciertos.



Gira de Cobardes de 2024. Imagen publicada en el Instagram de la banda.

Los navarros admiten que tocar en sus tierras es algo especial, aunque tiene un hándicap que Iñigo Álvarez resume a la perfección: "Tocar en casa implica el nerviosismo de ver a la gente que ha crecido contigo o está de tu mano".

Una de las hazañas que más remarcan y de las que más orgullosos se sienten, según Javier Janices, es de haber vendido casi 700 entradas en el último concierto de la gira en Madrid, "un número muy grande para una banda que empieza". Si bien es cierto que estamos acostumbrados a cifras desorbitadas como 18.000 personas en el Wizink Center, "vender 100 entradas no es fácil en una primera gira". Y mucho menos para una banda de rock en España.

Y esta es una de las principales cuestiones que se ciernen sobre la situación del rock en España. "El problema de que el rock no funcione es económico, esto es un negocio. Si en la tele y en la radio pusiesen rock, a la gente le gustaría, pues interesa que guste un género y hacen que funcione. El reguetón no funciona porque sea musicalmente enriquecedor", declara Janices.

"El reguetón no funciona porque sea musicalmente enriquecedor",

Javier Janices

El Cordobés, además, arremete contra la comparación entre bandas. Se queja de siempre haber sido comparados con bandas como Marea o La Fuga, siendo éstas enormes inspiraciones para ellos: "Son nuestras raíces, hemos crecido escuchando estas bandas". Sin embargo, Janices culpa a los medios de comunicación de la falta de

dobés" (voz y guitarra rítmica) e Iñigo Álvraez (guitarra solista) . Imagen publicada por el diario La Opinión.

bandas emergentes de rock en España. Explica que éstos están centrados en los viejos éxitos de las bandas potentes anteriores al siglo XXI y no aceptan la aparición de nuevas bandas que las reemplacen. "No entienden que el día que Marea, Extremoduro o La Fuga no estén, si no hay bandas relevo, ni va a haber trabajo en el mundo del rock and roll, ni en los medios de comunicación como Rock FM", puntualiza Javier Janices, cansado.

En lo que se refiere al futuro próximo de la banda, no tienen nada asegurado, pues no dependen económicamente de ella, pero Iban Sánchez revela que, presumiblemente, lanzarán su tercer disco a lo largo de este año. "Sabemos que cuando algo nos gusta a los cuatro es hora de sacarlo", resume el Cordobés, cuyas palabras completa Iñigo Álvarez: "Los discos de otros artistas tienen un par de temas que dan el pelotazo. En nuestro caso no es así. Al que le gusta Cobardes le gusta prácticamente todas las canciones".

Segundo disco de Cobardes: "Que Empiece el Baile".

Iñigo Álvarez:

"Al que le gusta Cobardes le gusta prácticamente todas las canciones"

Aunque la banda navarra sea cada vez más conocida entre los seguidores más jóvenes del rock español, todavía siguen formando parte del escalón de bandas, a su juicio, invisibilizadas en los medios de comunicación. "Tienes a Huecco, La Desbandada, No Procede... En el norte tenemos una calidad musical increíble, muchas bandas que no tienen nada que envidiar a las que lideran ahora cualquier pabellón", relata Janices al hablar sobre las bandas de menor renombre.

Cobardes han sabido volver a las raíces de esa música tan potente con la que muchos hemos crecido y "sacar la cabeza por encima del resto", tal y como reconoce Juanito Lorente, el guitarrista de Bocanada, una de las primeras bandas que apostó por los navarros. Apostó y ganó, pues para Javier Janices, después de la gran acogida de esta gira, ya han ganado.

PROXIMOS LANZAMIENTOS

KAOS ETILIKO

"Esfuerzo y gloria"
02/2026
Beatclap Music

EL RENO RENARDO

"Queso fresco, queso curado"
27/02/2026
Maldito Records

PERIFERIA

"Lo que queda por sentir"
06/03/2026
Kasba Music

ESCUELA DE ODIO

"Cuerpos muertos"
03/2026
Potencial Hardcore

BONUS TRACK

DURANGO
9 LANDAKO GUNEA

2026ko | APIRILAREN | 18an
10etatik 02etara
18/ABRIL/2026 · De 10h a 02h.

SOZIEDAD ALKOHOLIKA
THE TOY DOLLS
SEGISMUNDO TOXICÓMANO
KAOTIKO · KAOS URBANO
EL ÚLTIMO KE ZIERRE · JOSETXU PIPERRAK
JUANTXO SKALARI · MANIFA
ALFREDO PIEDRAFITA · DINAMITA
DISOLVENTEX

EUSKAL HERRIA

SARRERAK HEMEN ESKURAGARRI:
ENTRADAS DISPONIBLES EN:
www.pintorrock.com

ANTOLATZAILEA
BOOM BOOM PRODUCCIÓNS
MIDNIGHT GROUP

KOMUNIKAZIOA
SISOM COMUNICACIÓ
SANMI CREADOR AUDIOVISUAL

BABESLEAK
SATANÁS MOLA MÁS®
ESTRELLA DAMM
BARDINET DRINKS EXPERTS Since 1857

ROCK N'
ROLL
WILL NEVER
DIE